CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR DECLARATE VACANTE/REZERVATE ÎN UNITĂŢILE DE ÎNVĂŢĂMÂNT PREUNIVERSITAR
12 iulie 2017

Probă scrisă
COREGRAFIE

Varianta 3

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.**

SUBIECTUL I (30 de puncte)

"George Balanchine este responsabil pentru fuzionarea cu succes a conceptelor moderne, cu idei mai vechi de balet clasic" (Sursa: https:// ro. Wikipedia.org). Pornind de la sursă, răspundeți următoarelor cerințe:

- Descrieți abordarea stilistică predominantă a coregrafului George Balanchine;
- Prezentați elementele de originalitate care au ridicat coregrafia americană la nivel avansat, alături de școlile de balet din Europa;
- Prezentați pe scurt relația de colaborare dintre coregraf și muzicianul Igor Stravinsky în care să menționați: a) creația coregrafică realizată de George Balanchine;
  b) denumirea lucrării muzicale aparținând lui Igor Stravinsky care a stat la baza creației coregrafice.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

„Pentru baletul clasic românesc, perioada dintre cele două războaie mondiale a însemnat – odată cu prezentarea primelor poeme coregrafice originale – momentul de afirmare profesională a unor elemente de înaltă ținută". (Cosma, Viorel, *Exegeze muzicologice*, Editura Muzicală, București, pag. 262)
Având în vedere citatul de mai sus, argumentați, într-un eseu de maxim două pagini, aportul a trei personalități ale dansului clasic care au impus coregrafia românească în galeria coregrafiei europene și mondiale. Pentru fiecare dintre cele trei personalități la care veți face referire, menționați momentele esențiale profesionale care le-au marcat cariera, înscriindu-le definitiv în istoria coregrafiei românești.
Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactați un eseu cu tema *Rolul video-audiţiei coregrafice în educarea sensibilităţii artistice, afective, de formare a capacităţii de selectare a valorilor artistice şi a personalităţii elevului.* La elaborarea lucrării veți avea în vedere și menționarea concretă a modalității de aplicare în practica personală a acestui mijloc pe cele trei paliere mai sus menționate, respectiv, educarea sensibilității artistice, afective, formarea capacității de selectare a valorilor și personalitatea elevului.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate artistică