CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR DECLARATE VACANTE/REZERVATE ÎN UNITĂŢILE DE ÎNVĂŢĂMÂNT PREUNIVERSITAR
12 iulie 2017

Probă scrisă
ARTELE SPECTACOLULUI (ARTA ACTORULUI)

Varianta 3

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.**

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Sistemul de învățământ în care se aplică jocuri teatrale dezvoltă competențe socio-emoționale necesare dezvoltării individuale a copiilor, detectează aptitudinile artistice ale acestora; jocurile pot stimula creativitatea copiilor, încurajându-i spre experimentare și descoperire proprie. În acest context se încadrează jocurile ce dezvoltă *memoria*. Având în vedere afirmația,realizați un eseu în care să expuneți valoarea *memoriei* în evoluția copilului. Dați cinci exemple de jocuri specifice evidențiind etapele:

- prezentarea exercițiilor (cu expunerea regulilor);
- punctul de concentrare ce trebuie urmărit;
- indicații pe parcurs;
- evaluarea exercițiilor.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Piesa **Gaițele** de AL. Kirițescu este o satiră acidă, scoțând în evidență tare comportamentale general-umane. Analizați, la alegere, două personaje, precum și situațiile dramatice prin care trec acestea. Exemplificați modalitățile de creare a comicului folosite de marele dramaturg român.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

„ACTOR = OM. Acest cuplu logic este ireductibil, din oricare perspectivă sau presupoziție și, deci, formă a diversității artistice, am aborda arta actorului” (Ion Cojar, *O poetică a artei actorului,* Ed. Paideia, București,1999, pag.99). Analizați aceasta aserțiune scoțând în evidență traseul pe care-l folosiți în procesul de creație artistică, lucrând cu elevii din atelierul de arta actorului. Explicați modalitatea de abordare a spectacolului cu copii. Argumentați principalele obiective pe care le aveți în construirea rolurilor din aceste spectacole.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.